

ALLEGATO 1

PROGRAMMAZIONI E OBIETTIVI DISCIPLINARI A.S. 2011-12

Si riportano gli obiettivi disciplinari indicati dai dipartimenti.
La programmazione completa dei dipartimenti è consultabile presso la Presidenza.

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Materia: ITALIANO biennio

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Educare all'ascolto attivo e partecipato
- Favorire la consapevolezza che il rapporto con gli altri ha come veicolo fondamentale il linguaggio
- Intendere la lingua come espressione di civiltà e di esperienze umane
- Promuovere la personalità dell'alunno, la conoscenza di sé, delle proprie capacità ed aspirazioni mediante l'espressione linguistica
- Promuovere la capacità di esprimere il proprio pensiero come segno di presa di coscienza di sé e degli altri
- Favorire l'evoluzione del pensiero ipotetico – deduttivo attraverso la riflessione sul linguaggio

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- | | |
|-------------|--|
| ASCOLTO | <ul style="list-style-type: none">• comprendere i messaggi e selezionare le informazioni, individuandone la gerarchia e l'organizzazione interna |
| LETTURA | <ul style="list-style-type: none">• utilizzare la lettura come mezzo per acquisire informazioni, per ricavare indicazioni operative, per studiare, per farsi un'opinione, per divertimento |
| ESPOSIZIONE | <ul style="list-style-type: none">• produrre messaggi di senso compiuto ed esprimerli utilizzando coerenza logica, semantica e coesione formale |
| SCRITTURA | <ul style="list-style-type: none">• progettare testi di diversa natura e realizzare forme di scrittura differenziate rispetto all'uso cui sono destinate, rispettando i criteri di coesione formale e coerenza logica• curare la produzione sotto l'aspetto ortografico, morfologico - sintattico e lessicale |

ABILITÀ

- **ascolto:** indicazioni utili per un ascolto partecipe ed attento; prendere appunti: strategie per l'organizzazione, la gerarchizzazione e la selezione simultanea delle informazioni; stesura di verbali come registrazioni fedeli di ciò che si dice e avviene in una determinata circostanza.
- **lettura:** riconoscimento della pluralità degli scopi e delle diverse modalità della lettura; sapere come si divide un testo in sequenze; organizzazione della lettura-studio ed elaborazione di schede riassuntive o mappe concettuali.
- **produzione orale:** conoscere le caratteristiche del parlato pianificato e non pianificato; sapere come si prepara una scaletta; ricorrere a funzioni linguistiche diverse per rispondere a situazioni comunicative complesse.
- **produzione scritta:** avere consapevolezza della pluralità degli scopi e delle possibilità offerte dalla scrittura; conoscere i fattori di cui bisogna tener conto quando si elabora un testo scritto; conoscere le fasi attraverso le quali bisogna passare quando si costruisce un testo scritto; conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura (riassunto, cronaca, lettera, relazione, tema, parafrasi ecc.) in funzione di situazioni e scopi diversi

Tali abilità sottintendono una particolare attenzione ai seguenti aspetti linguistici, che saranno sviluppati nelle modalità qui indicate:

Classi prime

- lessico: esercitazioni di arricchimento lessicale; connotazione e denotazione: individuazione dei significati in relazione al contesto; criteri per la scelta dei sinonimi e verifica della loro intercambiabilità;
- ortografia: verifica e potenziamento;
- punteggiatura: verifica e potenziamento;
- riflessione sull'uso dei verbi e sulle scelte grammaticali, logiche e sintattiche all'interno dei brani antologici letti in riferimento a scopi, situazioni e argomenti diversi.

Classi seconde

- lessico: esercitazioni di arricchimento lessicale; connotazione e denotazione: individuazione dei significati in relazione al contesto; criteri per la scelta dei sinonimi e verifica della loro intercambiabilità;
- analisi della struttura della frase semplice;
- analisi della struttura della frase complessa.

CONTENUTI, METODOLOGIE E TEMPI DI REALIZZAZIONE

CLASSI PRIME

PERCORSO DI SCRITTURA TESTI D'USO Testo di ed. linguistica	PERCORSO DI LETTURE ANTOLOGICHE ED ANALISI TESTUALI Antologia	TEMPI
1. testo descrittivo a. oggettivo → scopo informativo		SETTEMBRE OTTOBRE

<ul style="list-style-type: none"> b. scopo persuasivo c. soggettivo → scopo espressivo 		
<ul style="list-style-type: none"> 2. testo regolativo <ul style="list-style-type: none"> a. istruzioni per l'uso b. ricette c. regolamenti d. leggi e codici 	<p>TESTO NARRATIVO LETTERARIO</p> <p>Le tecniche narrative</p>	<p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> 3. testo espressivo-emotivo <ul style="list-style-type: none"> a. diario b. lettera c. sms d. e-mail 		<p>NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE</p> <p>GENNAIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> 4. testo informativo-espositivo <ul style="list-style-type: none"> a. relazione b. riassunto 	Percorsi tematici	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p>
<ul style="list-style-type: none"> 5. testo narrativo non letterario <ul style="list-style-type: none"> a. cronaca → articolo di giornale 		<p>MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p>

CLASSI SECONDE

PERCORSO DI SCRITTURA TESTI D'USO Testo di ed. linguistica	PERCORSO DI LETTURE ANTOLOGICHE ED ANALISI TESTUALI Antologia	TEMPI
	<p>TESTO NARRATIVO LETTERARIO</p> <p>Ripresa</p>	<p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> 1. testo narrativo non letterario <ul style="list-style-type: none"> cronaca → articolo di giornale 	<p>TESTO ARGOMENTATIVO</p> <p>caratteristiche strutturali e linguistiche – individuazione degli scopi – lavoro di analisi per il riconoscimento di tesi ed antitesi, argomenti e conclusione –</p>	<p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p>

	individuazione dei connettivi ed esercizi di applicazione	
2. testo informativo-espositivo b. relazione c. riassunto		NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO
3. testo espressivo-emotivo d. diario e. lettera	TESTO POETICO conoscenza degli elementi costitutivi del testo poetico (verso, rima, strofa, figure retoriche, lessico, sintassi ...) – riconoscere il rapporto tra significante e significato, tra denotazione e connotazione – cogliere il mutare nel tempo del lessico poetico, dell’organizzazione sintattica dei testi poetici, dell’uso del linguaggio figurato	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
4. testo interpretativo – valutativo caratteristiche strutturali e linguistiche – individuazione delle funzioni, riconoscimento degli elementi informativi e valutativi		MARZO APRILE MAGGIO

⇒ **testo teatrale (cenni)**

conoscenza essenziale dei generi teatrali e delle caratteristiche strutturali e linguistiche dei testi teatrali, finalizzata soprattutto alla fruizione di rappresentazioni

⇒ **lettura di opere narrative integrali** - durante tutto l’anno scolastico, come lettura collettiva svolta in classe e/o come lettura individuale svolta a casa

EDUCAZIONE ALL’AUDIOVISIVO

In linea di massima i singoli insegnanti aderiranno con le classi al Progetto “Lanterna magica”, approvato dal Collegio Docenti; con il supporto delle insegnanti specialiste curatrici del progetto, gli insegnanti organizzeranno nel corso dell’anno la visione di uno o più film, spezzoni di film o cortometraggi, accompagnati da materiale di presentazione, commento, dibattito; tale visione sarà finalizzata all’introduzione di elementi del linguaggio cinematografico e/o all’approfondimento di tematiche culturali o di attualità.

MODALITA' DI VERIFICA

Adeguandosi alle indicazioni del POF e alle decisioni di Dipartimento, si ritiene opportuno programmare le verifiche scritte secondo il seguente schema:

	numero verifiche scritte di diversa tipologia (tema, analisi testuale, prove strutturate, elaborazioni di sintesi ecc.);	numero verifiche orali (o test integrativi)
I periodo	2	2
II periodo	3	2

Una verifica scritta di fine anno sarà concordata tra docenti secondo criteri di omogeneità nelle classi parallele.

Materia: ITALIANO triennio

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Potenziare nell'alunno le capacità comunicative per valorizzarne la personalità
- Guidare l'alunno nella realizzazione della formazione culturale della propria persona
- Far acquisire e consolidare specifiche competenze linguistiche che permettano la comprensione della molteplicità dei testi e la comunicazione nel contesto sociale e professionale
- Valorizzare le capacità di analisi e di sintesi e sviluppare il senso critico
- Favorire la consapevolezza della complessità e della funzionalità del linguaggio multimediale
- Permettere all'alunno di verificare la propria capacità di esprimersi con chiarezza e adeguata proprietà di linguaggio, nella consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO in continuità con il biennio

- ASCOLTO: comprensione dei messaggi e selezione delle informazioni, attraverso l'individuazione della loro organizzazione interna e della loro gerarchia
- LETTURA: adeguata velocità di lettura attraverso l'utilizzo di strategie adeguate agli scopi (lettura orientativa, selettiva, globale, approfondita, ...); capacità di visualizzare l'elaborazione delle informazioni durante la lettura con sottolineature, annotazioni a margine; acquisizione di una consuetudine alla lettura individuale vista come momento di maturazione, riflessione, svago.
- ESPOSIZIONE: saper pianificare un intervento orale in funzione del destinatario, dello scopo e della situazione comunicativa; controllare adeguatamente coerenza logica, semantica e formale; avere la consapevolezza che ogni atto linguistico si svolge in una situazione concreta, tra determinati partecipanti e con specifici scopi
- SCRITTURA: - produzione di diversi generi testuali

- di utilità: riassunto, appunti, schemi, mappe
- di analisi di un testo
- di manipolazione: parafrasi
- di scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve, tema storico
- di scrittura creativa

COMPETENZE E CAPACITÀ

Educazione linguistica	Educazione letteraria
<u>Classe terza</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i meccanismi della comunicazione • Saper individuare informazioni scopi e inferenze all'interno di un testo • Saper costruire brevi testi scritti corretti e coerenti sotto il profilo sintattico, morfologico e ortografico: testi espositivi (su contenuti appresi in letteratura e storia) e argomentativi (legati all'attualità) • Saper prendere appunti • Saper produrre parafrasi, riassunti, commenti • Saper "leggere" il quotidiano (impaginazione, titolazione, taglio, linguaggi settoriali, punti di vista editoriali, ecc.) • Saper scrivere semplici testi di taglio giornalistico. • Saper riconoscere la valenza semantica della grammatica di base del linguaggio filmico (inquadrature, campi, sequenze, montaggio, immagine, colonna sonora, ecc.) - <i>per le classi aderenti al Progetto "Lanterna magica" iniziato al biennio</i> • Saper esporre oralmente un contenuto appreso con linguaggio chiaro e terminologia adeguata 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la specificità del linguaggio letterario, in prosa e in versi, attraverso <ul style="list-style-type: none"> a) l'individuazione delle più significative figure retoriche e le caratteristiche di genere (l'epos – la lirica – il poema allegorico – la novella) b) l'individuazione dei modi della narrazione (fabula – intreccio; focalizzazione, tempi e spazi del racconto) • Saper collocare un testo nel tempo e nello spazio, attraverso una riflessione sulla storicità e convenzionalità della lingua • Saper operare confronti tra linguaggi e interpretazioni diversi che si riferiscono alla stessa realtà storica • Saper applicare lo schema della comunicazione alle varie situazioni di interazione e di trasmissione di senso, con particolare riguardo al rapporto mittente – destinatario (fruitore) • Avvicinarsi alla lettura con curiosità e senso critico.
<u>Classe quarta</u> <i>Potenziamento delle competenze della classe terza</i>	<u>Classe quarta</u> <i>Potenziamento delle competenze della classe terza, in una prospettiva di progressivo affinamento delle stesse oltre che della sensibilità letteraria e culturale</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare i contenuti acquisiti rielaborandoli in modo personale, con una adeguata padronanza del mezzo linguistico sia all'orale che allo scritto • saper <i>orientare</i> l'esposizione orale in funzione della pertinenza semantica e comunicativa • saper produrre riassunti, parafrasi, commenti, analisi testuali, operazioni viste come significative di per sé ma anche come parte integrante di costruzioni testuali e comunicative più complesse (il colloquio orale, la presentazione multimediale,...) • saper produrre testi argomentativi sulla base di un repertorio di informazioni fornite (dossier): tema, articolo e saggio breve 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le tecniche dell'analisi testuale in ambito tematico e stilistico • saper realizzare primi tentativi di interpretazione letteraria, giustificando le proprie affermazioni • saper cogliere le relazioni tra opera letteraria e dati/eventi economici, sociali e culturali dell'epoca trattata • saper riconoscere l'immaginario proprio di un'epoca attraverso testimonianze artistiche - iconografiche, filosofiche, religiose che ne permettano una adeguata ricostruzione <p>saper operare documentate contestualizzazioni storiche di un tema</p>
<p><i>Classe quinta Potenziamento delle competenze precedentemente esercitate</i></p>	<p><i>Classe quinta. Potenziamento delle competenze precedentemente esercitate, in una prospettiva di progressivo affinamento delle stesse oltre che della sensibilità letteraria e culturale</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di giudizio relativamente al materiale visionato, attraverso il controllo e il confronto tra le informazioni, per operare scelte consapevoli e pertinenti • Saper curare e potenziare l'esposizione orale, anche in funzione di un proprio progetto comunicativo. • Saper scrivere con taglio personale e originalità espressiva, rispettando la natura della consegna e la correttezza linguistica. • Sviluppare autonome capacità critiche funzionali all'analisi testuale e alla produzione di saggi brevi, commenti, interpretazioni, relazioni, redazione di articoli. • Saper definire i rapporti tra un autore e la corrente letteraria di appartenenza con particolare attenzione alle problematiche estetiche, filosofiche e ideologiche della sua epoca • Saper cogliere i caratteri di originalità che contraddistinguono un'opera e/o un autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare immaginari culturali diversi e le produzioni ad essi connesse • Comprendere l'evoluzione di un genere testuale • Saper individuare, relativamente all'epoca di appartenenza di un testo e alla storia della cultura, gli elementi di tradizione e di continuità (sotto l'aspetto tematico, linguistico, semantico...) • Saper riconoscere e interpretare i temi più significativi di un testo poetico o in prosa giustificando le proprie affermazioni e • Saper individuare le esperienze storico-culturali di maggior rilievo comuni alle letterature europee • Saper effettuare collegamenti interdisciplinari (testimonianze letterarie - contesto socio-economico e giuridico - lingue straniere) • Saper operare analisi comparate di testi narrativi e filmici

CONTENUTI . Vengono forniti qui di seguito i contenuti che compaiono nelle programmazioni dei singoli docenti. Ogni programmazione didattica rappresenta un particolare sguardo sul panorama storico-letterario e prevede la possibilità di fornire agli studenti una pluralità di punti di vista, di prospettive, di interpretazioni dell'evoluzione del pensiero e della sensibilità culturale.

I docenti costruiscono di conseguenza i loro percorsi nel rispetto di questo quadro di riferimento comune condiviso come offerta formativa, ma sono liberi di scegliere i moduli funzionali al loro progetto e di scandire differientemente le fasi temporali all'interno dei tre anni.

CLASSE TERZA

Modulo diacronico	Modulo per autore	Modulo per opera	Modulo per tema	Modulo per genere
Le prime espressioni letterarie nelle lingue romanze	Chrètien de Troyes	<u>La Canzone di Rolando</u> <u>Lancillotto e Ginevra</u>	La corte feudale	Il ciclo epico-cavalleresco Il romanzo bretone La lirica provenzale
<u>La letteratura del '200</u> La scuola siciliana La poesia religiosa Il "dolce stil novo" La poesia comica	Jacopo da Lentini San Francesco d'Assisi Guinizzelli Cavalcanti Dante Cecco Angiolieri	<u>La vita nova</u>	Dallo scrittore cortigiano al coinvolgimento nella nuova realtà comunale. La poesia e la religione. Le figure sociali: il cavaliere, il giullare, il monaco, il mercante	La lirica La cronaca
La letteratura del '300	Dante Boccaccio Petrarca	<u>Divina Commedia</u> <u>Decameron</u> <u>Canzoniere</u>	Dall'allegorismo ed enciclopedismo medioevale alla nuova sensibilità pre-umanistica. L'amore e la donna Il corpo e l'anima	Il poema didattico-allegorico La novella La lirica
La letteratura del	Lorenzo de Medici	<u>Il Cortegiano</u>	La corte ideale e i	La trattatistica

'400 Civiltà umanistico-rinascimentale	Bembo Aretino Castiglione, Della Casa	<u>Il Galateo</u>	conflitti della storia	cortigiana Dai cantari all'epica
---	---	-------------------	------------------------	-------------------------------------

CLASSE QUARTA

Modulo diacronico	Modulo per autore	Modulo per opera	Modulo per tema	Modulo per genere
La civiltà umanistico-rinascimentale	Ludovico Ariosto Torquato Tasso Nicolò Machiavelli Francesco Guicciardini	<u>L'Orlando furioso</u> <u>La Gerusalemme liberata; Aminta</u> <u>Il principe</u> <u>Pensieri politici e civili</u>	La corte cinquecentesca. Lo scrittore non cortigiano e la res pubblica. Il mestiere della guerra.	L'epica La trattatistica politica e storica
Il Barocco e la civiltà del '600	Galileo Galilei Giordano Bruno Marino	<u>Dialogo sopra i due massimi sistemi</u>	Letteratura e scienza tra seicento e settecento.	La trattatistica scientifica La trattatistica filosofica e politica La lirica barocca
La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò.	Metastasio G. Vico	<u>La scienza nuova</u>	La riflessione sulla storia	Il melodramma
Uno sguardo alla cultura europea tra Sei e Settecento	Shakespeare Cervantes Defoe		Il teatro del seicento I caratteri del romanzo moderno	Il teatro Il romanzo moderno La scrittura giornalistica
Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo	Carlo Goldoni Cesare Beccaria Giuseppe Parini Vittorio Alfieri Ugo Foscolo	<u>La Locandiera</u> <u>Dei delitti e delle pene</u> <u>Il Giorno</u> <u>Le ultime lettere di</u>	Lo scrittore e il "principe" tra il 1700 e il 1800 I concetti di natura e civiltà Da suddito a cittadino: evoluzione	Il teatro La lirica la trattatistica Il romanzo

L'età del Romanticismo	Giacomo Leopardi	<u>Jacopo Ortis</u> <u>I Sepolcri</u>	del diritto Dal mito della ragione alla riscoperta dell'anima	la lirica
	Alessandro Manzoni	I canti I promessi sposi	Il mondo del lavoro nell'immaginario moderno	il romanzo

CLASSE QUINTA

Modulo diacronico	Modulo per autore	Modulo per opera	Modulo per tema	Modulo per genere
Il realismo europeo Il Naturalismo Il Verismo	Verga	<u>I Malavoglia</u> Le novelle "Vita dei campi"	La percezione della storia e del progresso. La questione meridionale	Il romanzo realista La novella
Il decadentismo europeo	Pascoli D'Annunzio	"Myrica" <u>Il piacere</u> Le Laudi	Il vate e l'esteta L'immagine della natura Il mito del superuomo Emigrazione e imperialismo	La lirica simbolista Il romanzo decadente
La narrativa del primo '900	Pirandello Svevo	<u>Il fu Mattia Pascal</u> <u>La coscienza di Zeno</u>	Il doppio e la follia La parabola dell'inetto Padri e figli	Il romanzo dalla crisi del Positivismo al secondo dopoguerra (crisi dell'io, nuovo realismo, nuove forme del narrare) <i>Vedi modulo seguente</i>
La letteratura del '900 attraverso gli autori e le opere più significative in	I manifesti delle avanguardie	<i>Ampia possibilità di scelta all'interno di</i>	Gli intellettuali e l'impegno	Il romanzo – il romanzo sperimentale

prosa	Tomasi di Lampedusa P. Levi Calvino Pasolini	<i>un'ampia rosa di autori e opere che non è possibile qui richiamare, fino a comprendere autori della nostra contemporaneità</i>	Produzione letteraria e ruolo dell'intellettuale nella società industriale e della comunicazione di massa.	Il teatro del Novecento (dalle avanguardie europee di inizio secolo agli sperimentalismi del secondo dopoguerra).
La letteratura del '900 attraverso gli autori e le opere più significative in poesia	Gozzano Marinetti Sbarbaro Rebora Ungaretti Saba Montale	L'Allegria Il Canzoniere Ossi di Seppia Le occasioni La bufera e altro	Produzione letteraria e ruolo dell'intellettuale nella società industriale e della comunicazione di massa. La "guerra" come presa di consapevolezza della condizione umana. La "città" come desiderio di vita. Freud: esplorare l'infanzia per conoscere l'uomo. La donna nella poesia di Montale La guerra come allegoria della catastrofe	La poesia: nuove forme liriche del Novecento.

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLA GESTIONE DELLE LEZIONI.

- Presentazione degli argomenti, lettura dei testi letterari, creazioni di percorsi guidati individuali o di gruppo per la comprensione della problematicità dell'interpretazione o per esercitare le competenze nell'oralità e nella scrittura
- Domande per la verifica della comprensione di contenuti e/o procedure (feed-back)

- assegnazione di lavori di approfondimento da esporre alla classe condividendo col gruppo un proprio lavoro. Lavori di gruppo in classe
- Visione – analisi di audiovisivi
- Lettura - analisi dei quotidiani
- Visite e viaggi d’istruzione. Teatro (vedi progetto in collaborazione con la Fondazione Teatro civico di Schio). Multimedialità – costruzione di ipertesti, e-learning – per favorire processi cognitivi più articolati e consapevoli

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE e VALUTAZIONE

Si farà ricorso alle seguenti tipologie di prove scritte:

- mappe concettuali come esercizi di schematizzazione di testi
- analisi testuali sul piano stilistico-retorico e storico-culturale (anche per classi parallele in terza)
- articoli di giornale e saggi, a partire da un dossier (anche per classi parallele in quarta)
- esposizione delle proprie valutazioni, sostenendo il proprio punto di vista con argomentazioni pertinenti
- attività laboratoriali di scrittura creativa
- tipo di voto: in decimi (3[^] e 4[^]) ; in decimi e quindicesimi (5[^])
- per le classi quinte si prevedono, nel corso dell’anno, due simulazioni della prima prova

Per le prove scritte la valutazione sarà effettuata attraverso i seguenti indicatori presenti in tutte le griglie di cui si allega copia:

tipologia A	Tipologia B	Tipologia C	Tipologia D
1. comprensione complessiva del testo	1. aderenza al problema proposto	1. adesione concettuale al momento storico	1. aderenza alla traccia
2. analisi del testo	2. comprensione dei documenti dati, utilizzo di documenti integrativi	2. conoscenza dei contenuti	2.informazione sui contenuti
3. correttezza e proprietà linguistica	3 struttura del testo, correttezza e proprietà linguistica	3. correttezza e proprietà linguistica	3. correttezza e proprietà linguistica

4. contestualizzazione	4. consegne, destinatari, registro linguistico	4. contestualizzazione e rielaborazione delle conoscenze	4. personalizzazione dell'argomento supportato da riferimenti pluridisciplinari
------------------------	--	--	---

Si farà ricorso alle seguenti tipologie di prove per l'orale:

- interrogazioni lunghe e brevi
- interventi pertinenti
- esposizione di ricerche personali
- test e questionari

Materia: STORIA biennio

CLASSI PRIME

FINALITA'

L'insegnamento della storia terrà costantemente presente che scopo specifico della materia è quello di promuovere l'esperienza del ricordare intesa come momento essenziale sia per la vita del singolo sia per quella della comunità a cui appartiene.

Solo infatti con l'acquisizione del passato il singolo può fondare saldamente le proprie scelte di uomo radicato nel presente e proteso verso la costruzione del futuro.

Lo studio della storia diventerà quindi il momento preliminare per meglio comprendere il mondo contemporaneo e per rilevare, attraverso la progressiva maturazione di una coscienza critica, eventuali limiti nelle soluzioni date dagli uomini ai problemi affrontati nelle diverse epoche storiche.

Per questo motivo si cercherà di evidenziare il senso affatto problematico del lavoro storiografico sottolineando la necessità della continua verifica dei risultati raggiunti.

OBIETTIVI

In relazione alle finalità sopra esposte l'azione dei docenti sarà indirizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi da parte degli alunni:

1. imparare ad usare produttivamente i mezzi a disposizione (libro di testo, quaderno di lavoro, atlanti, dizionari...);
2. individuare e gerarchizzare i concetti fondamentali degli argomenti studiati;
3. collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici;
4. usare una terminologia storica precisa ed esporre in maniera chiara e coerente;
5. iniziare a interpretare correttamente le fonti storiche;
6. stabilire confronti tra il passato e la realtà attuale, focalizzando l'attenzione sulle forme di vita associata colta nei suoi molteplici aspetti.

METODOLOGIA E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Allo scopo di perseguire le finalità e gli obiettivi sopra esposti, lo studio del mondo antico e altomedioevale sarà affrontato assicurando la continuità logica e cronologica degli avvenimenti e promuovendo un confronto costante tra le civiltà.

Il metodo adottato sarà di tipo flessibile in quanto dovrà innanzitutto tenere conto delle caratteristiche specifiche delle singole classi a cui saranno rivolti i vari interventi didattici.

L'attività in classe potrà avvenire attraverso:

1. brevi lezioni d'introduzione, di anticipazione, di inquadramento e/o di sintesi, che avranno lo scopo di fornire le coordinate culturali di riferimento per affrontare i nuovi argomenti;
2. lavoro guidato, individuale o collettivo, di comprensione dei testi; lettura della parte iconografica; analisi delle fonti scritte; ricerca di significati di parole, frasi e periodi; redazione di note, appunti, mappe concettuali, relazioni;
3. verifica in classe sulla comprensione dell'argomento trattato (essa potrà avvenire attraverso interrogazioni, questionari, esercizi esplicativi, relazioni, prove oggettive);
4. lavori di ricerca e di approfondimento.
5. interventi di sostegno e di recupero.

CONTENUTI

settembre – novembre

- Dalla preistoria alla storia (Neolitico: la rivoluzione agricola)
- Le civiltà fluviali (Egiziani e Sumeri)
- I Cretesi:
- I Fenici
- Gli Ebrei

dicembre – gennaio

- Le poleis della Grecia
- Atene e Sparta

febbraio – marzo

- La Grecia nell'età classica (Guerre persiane: cause e conseguenze. Pericle. fine della polis greca)
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- L'Italia prima di Roma(Gli Etruschi)
- Roma dalle origini alla repubblica
- Roma conquista l'Italia

aprile – giugno

- Roma e Cartagine. L'unificazione del Mediterraneo.
- La società romana alla fine del II secolo a. C.. I Gracchi.
- La fine della repubblica (Mario e Silla. Cesare. Ottaviano).

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento sarà continua e riguarderà il grado di assimilazione dei contenuti e il livello raggiunto nello sviluppo delle abilità elencate negli obiettivi didattico-disciplinari.

Si prevedono almeno 2 verifiche sommative di vario tipo per alunno nel corso del I periodo, 3 nel II (eventualmente un numero maggiore nel caso di insufficienza).

CLASSI SECONDE

FINALITA'

Partendo dalla considerazione che dall'acquisizione del passato il singolo può fondare saldamente le proprie scelte di uomo radicato nel presente e proteso verso la costruzione del futuro, lo studio della storia diventerà il momento preliminare per meglio comprendere il mondo contemporaneo e per rilevare, attraverso la progressiva maturazione di una coscienza critica, eventuali limiti nelle soluzioni date dagli uomini ai problemi affrontati nelle diverse epoche storiche.

Per questo motivo si cercherà di evidenziare il senso affatto problematico del lavoro storiografico sottolineando la necessità della continua verifica dei risultati raggiunti.

OBIETTIVI

In relazione alle finalità sopra esposte l'azione dei docenti sarà indirizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi da parte degli alunni:

- ✚ individuare e gerarchizzare i concetti essenziali degli argomenti studiati;
- ✚ collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici stabilendo confronti tra le varie epoche;
- ✚ potenziare il lavoro di interpretazione delle fonti e dei documenti al fine di ricavarne informazioni utili al lavoro di ricostruzione storica;
- ✚ arricchire la terminologia storica e precisare ulteriormente l'esposizione;
- ✚ approfondire progressivamente i confronti tra il passato e il mondo contemporaneo.

METODOLOGIA E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Allo scopo di perseguire le finalità e gli obiettivi sopra esposti, lo studio del mondo antico e altomedioevale sarà affrontato assicurando la continuità logica e cronologica degli avvenimenti e promuovendo un confronto costante tra le civiltà.

Il metodo adottato sarà di tipo flessibile in quanto dovrà innanzitutto tenere conto delle caratteristiche specifiche delle singole classi a cui saranno rivolti i vari interventi didattici.

L'attività in classe potrà avvenire attraverso:

1. brevi lezioni d'introduzione, di anticipazione, di inquadramento e/o di sintesi, che avranno lo scopo di fornire le coordinate culturali di riferimento per affrontare i nuovi argomenti;
2. lavoro guidato, individuale o collettivo, di comprensione dei testi; lettura della parte iconografica; analisi delle fonti scritte; ricerca di significati di parole, frasi e periodi; redazione di note, appunti, mappe concettuali, relazioni;
3. verifica in classe sulla comprensione dell'argomento trattato (essa potrà avvenire attraverso interrogazioni, questionari, esercizi esplicativi, relazioni, prove oggettive);
4. interventi di sostegno e di recupero;
5. lavori di ricerca e di approfondimento.

CONTENUTI

settembre - novembre

Augusto e la formazione dell'impero romano.
Il problema della successione al Principato e la dinastia Giulio-Claudia.
La dinastia dei Flavi e l'evoluzione del Principato.
Gli Antonini e la fine del Principato adottivo.
La fine della pax romana.
Dalla crisi del III secolo alle riforme di Diocleziano.

dicembre - gennaio

L'impero cristiano nel IV secolo. Costantino e Teodosio.
Il crollo dell'impero d'Occidente. Il medioevo e le sue origini.
Occidente e Oriente tra V e VI secolo. Teodorico e Giustiniano.
La società europea nell'alto Medioevo.
I Longobardi e l'Europa carolingia.

febbraio-marzo

La civiltà dell'Islam. Bisanzio dopo Giustiniano.
La società feudale(restaurazione dell'impero in Germania, i Normanni).
La rinascita dell'Europa(migrazioni e crociate).

aprile-giugno

L'età dei Comuni.
La crisi del feudalesimo e la decadenza politica del Papato e dell'Impero(i Comuni contro l'Impero, la nuova società borghese).
La formazione delle Signorie e dei Principati.
L'Europa e la formazione delle monarchie nazionali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento sarà continua e riguarderà il grado di assimilazione dei contenuti e il livello raggiunto nello sviluppo delle abilità elencate negli obiettivi didattico-disciplinari.
Si prevedono almeno 2 verifiche sommative di vario tipo per alunno nel corso del quadrimestre (3 o più nel caso di insufficienza).

Materia: STORIA (triennio)

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

L'insegnamento della storia dovrà promuovere:

- la comprensione della complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetto e contesto.
- l'attitudine a formulare domande, a problematizzare, a riferirsi a tempi e spazi diversi in rapporto alla varietà del contenuto.

- la scoperta della dimensione storica del presente.
- la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate dallo storico, oltre che sulla base di fonti di natura diversa, secondo diversi orientamenti scientifici e ideologici.
- la sensibilità alle differenze.
- il riconoscimento e la valutazione critica degli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.
- la formazione di una coscienza storica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO in continuità con il biennio

- Usare correttamente gli strumenti concettuali per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti.
- Adoperare correttamente termini e concetti appresi in altre discipline, come letteratura, geografia, economia, diritto, storia dell'urbanistica.
- Saper riconoscere la dimensione di un fenomeno storico: locale, regionale, continentale, planetario.
- Saper individuare la natura specifica di un fenomeno storico: sociale, economico, politico, culturale, ...
- Servirsi dei sussidi fondamentali per lo studio della storia: documenti, cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici.
- Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze storiche, facendo riferimento a dati documentari.
- Possedere le conoscenze essenziali che danno conto della complessità dell'epoca studiata
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nel mondo contemporaneo.

COMPETENZE E CAPACITÀ

<u>Classe terza</u>	<u>Classe quarta</u>	<u>Classe quinta</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere una conoscenza essenziale dei dati che caratterizzano il processo storico • Saper riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno storico (sociale, economico, politico, culturale) • Saper collocare un fatto storico in una prospettiva diacronica e sincronica • Saper cogliere, a grandi linee, analogie e differenze tra gli 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti • Saper produrre una sintetica comparazione fra passato e presente (soprattutto per quei fenomeni, come la rivoluzione francese e la rivoluzione industriale, che hanno lasciato un'eredità significativa al mondo attuale) • Saper ripercorrere gli eventi 	<ul style="list-style-type: none"> • Servirsi in modo piuttosto autonomo degli strumenti di base del lavoro storico •Cogliere la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti • Saper impostare una argomentata comparazione fra diversi problemi e situazioni del passato e del presente

<p>eventi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper operare confronti semplici tra situazioni storiche comparabili • Saper utilizzare termini di base del linguaggio storiografico • Servirsi, attraverso la guida dell'insegnante, di alcuni strumenti di base (cartine, documenti, testi storiografici) 	<p>storici ricercando le interconnessioni fra motivazioni economiche e politiche, sociali e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in modo coerente i contenuti appresi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre ed argomentare in forma coerente, usando il lessico della disciplina • Saper utilizzare termini e concetti appresi in altre discipline per la spiegazione di un fenomeno storico • Saper formulare un personale giudizio critico sui fatti storici analizzati
---	--	---

CONTENUTI.

CLASSE TERZA

La rinascita delle città	Artigiani, mercanti e banche; scuole della chiesa e scuole della città; l'architettura delle città; il governo delle città
La Chiesa e l'Impero	La chiesa come organizzazione politica ed economica; la lotta per le investiture; le crociate; le eresie; lo scontro tra papato e impero; il fallimento dei poteri universalistici
La peste	Paura e aggressività; ordine e salute pubblica; la peste nell'immaginario e nell'iconografia
La formazione dell'Europa degli stati nazionali	La monarchia francese; il papato ad Avignone; la monarchia inglese; la "magna charta"; la guerra dei cento anni; le monarchie spagnole; il ritardo della Germania; crisi e trasformazioni sociali; le signorie in Italia
Il Rinascimento	La cultura; la stampa; la guerra moderna; le scoperte geografiche; il declino dell'Italia; la transizione dal feudalesimo al capitalismo
Il tempo delle trasformazioni: religione, cultura, mentalità	Riforma e controriforma
I percorsi dello stato moderno	Monarchia e parlamento in Inghilterra; monarchia assoluta in Francia

CLASSE QUARTA

Gli stati moderni	La monarchia inglese e suo sviluppo economico sotto Elisabetta; rivoluzione inglese; l'emergere della
-------------------	---

	potenza olandese; l'espansionismo di Austria, Russia e Prussia
L'assolutismo	Luigi XIV in Francia
L'Illuminismo	La diffusione della cultura illuministica; l'influenza dell'Illuminismo sulla politica, sulla società, sulle arti e sul pensiero economico; nuovo rapporto tra stato e chiesa; dispotismo illuminato e riformismo in Austria, Prussia e Russia; il riformismo negli stati italiani
La rivoluzione come paradigma del cambiamento	Colonialismo e indipendenza americana; la rivoluzione industriale; la rivoluzione francese
L'uomo moderno	La modernizzazione; sviluppo demografico e urbanizzazione; la rivoluzione dei trasporti; le comunicazioni; la secolarizzazione della società; le ideologie politiche
Restaurazione e rivoluzione	I moti del '20-'21; l'indipendenza della Grecia; i moti del '30; l'indipendenza delle colonie americane; democratici e moderati in Italia; il '48
Processi di unificazione nazionale	L'opera di Cavour in Piemonte; l'unità d'Italia; l'unificazione tedesca e Bismark

CLASSE QUINTA

Processi di unificazione nazionale	L'opera di Cavour in Italia; l'unità d'Italia; l'unificazione tedesca e Bismark; l'Europa degli stati-nazione
L'età del liberalismo 1850-1870	Modelli di sviluppo e sistemi politici; la rivoluzione industriale; una straordinaria espansione economica; urbanizzazione
Economia, società e cultura nell'età dell'imperialismo	Crisi del capitalismo e conquista del mondo; dal colonialismo all'imperialismo; l'Europa domina il mondo; Gli stati europei ed extra europei tra il 1870 e il 1914; la questione sociale
Nazionalismi e totalitarismi	La grande guerra; il regime fascista in Italia; il totalitarismo comunista in Unione Sovietica; il totalitarismo nazista in Germania; la seconda guerra mondiale; nuovi nazionalismi
Il mondo bipolare	La guerra fredda; distensione e confronto; l'Europa del dopoguerra; la decolonizzazione; Asia e Africa;

	America latina e Israele
La fine del mondo bipolare	L'unificazione europea; la crisi del mondo sovietico; fondamentalismi e nuove religioni; terzo e quarto mondo; nuove migrazioni

METODOLOGIE.

Lettura – analisi dei documenti

Creazione di mappe cognitive e di catene cause - effetto

Attenzione all'acquisizione di un dizionario storiografico adeguato

Attenzione all'esposizione orale

Esercitazioni mirate all'individuazione di differenti interpretazioni storiografiche

Analisi di testi filmici e documentaristici e individuazione di tratti linguistici di regia portatori di significati culturali inerenti l'epoca storica rappresentata

VERIFICHE

Questionari a risposta chiusa e aperta

Analisi guidata di documenti

Interrogazioni orali

Produzione di presentazioni multimediali

VALUTAZIONI

(Vedi descrittori e indicatori contenuti nelle griglie per la correzione delle esercitazioni storico-giuridiche e per il colloquio orale) Comunque prioritari:

- la comprensione dei concetti individuati come centrali all'interno di ciascun modulo
- la pertinenza e coerenza delle risposte
- la capacità di individuare i nessi causali e differenti interpretazioni storiografiche

MATERIALI DI LAVORO E STRUMENTI IN USO: Libri di testo. Materiali storiografici e documenti forniti in fotocopia su carta o reperiti on line. Visite e viaggi d'istruzione. Audiovisivi (VHS, DVD, CD rom). Laboratori museali (vedi Museo storico di Rovereto)

INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO: il recupero delle conoscenze e delle competenze e/o il potenziamento delle stesse sarà svolto in itinere dai singoli docenti, in caso di necessità saranno concordate con i discenti delle attività di sportello o dei corsi di recupero (se le disponibilità finanziarie della scuola lo consentiranno).

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE RELATIVE AL PRIMO BIENNIO

L'Unione europea ha invitato gli Stati membri a sviluppare, nell'ambito delle politiche educative, strategie per assicurare che:

- l'istruzione e la formazione iniziali offrano a tutti i giovani gli strumenti per sviluppare le competenze chiave a un livello tale che li preparino alla vita adulta e costituiscano la base per ulteriori occasioni di apprendimento, come pure per la vita lavorativa;
- si tenga debitamente conto di quei giovani che, a causa di svantaggi educativi determinati da circostanze personali, sociali, culturali o economiche, hanno bisogno di un sostegno particolare per realizzare le loro potenzialità;
- gli adulti siano in grado di sviluppare e aggiornare le loro competenze chiave in tutto il corso della vita, con un'attenzione particolare per i gruppi di destinatari riconosciuti prioritari nel contesto nazionale, regionale e/o locale.

Le competenze chiave sono le seguenti:

- **comunicazione nella madre lingua**
- **comunicazione nelle lingue straniere**
- **competenza matematica**
- **competenze di base in scienza e tecnologia**
- **competenza digitale**
- **imparare ad imparare**
- **competenze sociali e civiche**
- **spirito di iniziativa e imprenditorialità**
- **consapevolezza ed espressione culturale**

I saperi e le competenze per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione sono riferiti ai quattro **ASSI CULTURALI**:

- 1) Asse dei linguaggi
- 2) Asse matematico
- 3) Asse scientifico-tecnologico
- 4) Asse storico-sociale

Essi costituiscono "il tessuto" per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa.

I saperi sono articolati in abilità/capacità e conoscenze, con riferimento al sistema di descrizione previsto per l'adozione del quadro europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF)*. La competenza digitale, contenuta nell'asse dei linguaggi, è comune a tutti gli assi, sia per favorire l'accesso ai saperi sia per rafforzare le potenzialità espressive individuali.

(*) *IL Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:*

- “conoscenze”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni, attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- “abilità”: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)
- “competenze”: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Le competenze chiave proposte sono il risultato che si può conseguire, all’interno di un unico processo di insegnamento/apprendimento, attraverso la reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi e le competenze contenuti negli assi culturali.

L’integrazione tra gli assi culturali rappresenta uno strumento per l’innovazione metodologica e didattica; offre la possibilità alle istituzioni scolastiche, anche attraverso la quota di flessibilità del 20%, di progettare percorsi di apprendimento coerenti con le aspirazioni dei giovani e del loro diritto ad un orientamento consapevole, per una partecipazione efficace e costruttiva alla vita sociale e professionale.

L’accesso ai saperi fondamentali è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l’apprendimento. La motivazione, la curiosità, l’attitudine alla collaborazione sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa. A riguardo, possono offrire contributi molto importanti, con riferimento a tutti gli assi culturali, metodologie didattiche capaci di valorizzare l’attività di laboratorio e l’apprendimento centrato sull’esperienza.

ASSE DEI LINGUAGGI

Competenze di base a conclusione dell’obbligo di istruzione



PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA

- **PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L’INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI;**
- **LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO;**
- **PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.**

- **UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO**

- **UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI**

ASSE DEI LINGUAGGI

L'asse dei linguaggi ha l'obiettivo di fare acquistare allo studente:

- la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale;
- la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali;
- un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi.

Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.

Competenza 1: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Abilità/capacità	Conoscenze	Livelli	Disc. Conc.
1.a Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	- schema della comunicazione - codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale - appunti	<u>Base:</u> lo studente comprende il messaggio nei suoi aspetti essenziali <u>Intermedio:</u> lo studente comprende in modo chiaro il messaggio in tutti i suoi aspetti <u>Avanzato:</u> lo studente comprende in modo approfondito e rigoroso il messaggio in tutte le sue implicazioni	
1.b Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale	- connettivi logici - gerarchia delle informazioni - inferenze	<u>Base:</u> lo studente coglie la struttura logica del testo nei suoi aspetti essenziali <u>Intermedio:</u> lo studente coglie con chiarezza l'insieme della struttura logica del testo <u>Avanzato:</u> lo studente coglie con rigore la complessità della struttura logica e delle implicazioni del testo	
1.c Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati	- Elementi di base delle funzioni della lingua - principali strutture grammaticali della lingua italiana - principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo	<u>Base:</u> lo studente sa esporre esperienze vissute o testi ascoltati restituendone gli aspetti essenziali <u>Intermedio:</u> lo studente sa esporre esperienze vissute o testi ascoltati in modo semplice ma esauriente <u>Avanzato:</u> lo studente sa esporre esperienze vissute o testi ascoltati in modo chiaro, rigoroso e approfondito	
1.d Riconoscere differenti	- registri e livelli	<u>Base:</u> lo studente riconosce registri	

registri comunicativi di un testo orale	espressivi	comunicativi formali/informali <u>Intermedio:</u> lo studente riconosce registri comunicativi formali/informali, settoriali e disciplinari <u>Avanzato:</u> lo studente riconosce in modo puntuale e sicuro registri comunicativi formali/informali, settoriali e disciplinari	
---	------------	---	--

1.e Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	- contesto, scopo e destinatario della comunicazione - Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali	<u>Base:</u> lo studente interagisce verbalmente in forma essenziale ma chiara , esprimendo in forma semplice il proprio punto di vista <u>Intermedio:</u> lo studente interagisce verbalmente in forma puntuale e chiara , esprimendo in forma compiuta il proprio punto di vista <u>Avanzato:</u> lo studente interagisce verbalmente in forma rigorosa e articolata , esprimendo in modo personale e approfondito il proprio punto di vista	
--	--	---	--

1.f Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali	- ascolto e interazione comunicativa (lezione-discussione)	<u>Base:</u> lo studente individua gli elementi essenziali del discorso dell'interlocutore-relatore <u>Intermedio:</u> lo studente individua con chiarezza l'articolazione del discorso dell'interlocutore-relatore <u>Avanzato:</u> lo studente individua con completezza e rigore l'articolazione del discorso dell'interlocutore-relatore	
--	--	---	--

Competenza 2: leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Abilità/Capacità	Conoscenze	Livelli	Disc. Conc.
2.a Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	- fonologia - ortografia - morfologia - sintassi della frase - uso del dizionario	<u>Base:</u> lo studente riconosce e decodifica in modo accettabile le strutture di base della lingua presenti nei testi <u>Intermedio:</u> lo studente riconosce e decodifica in modo puntuale le strutture della lingua presenti nei testi <u>Avanzato:</u> lo studente padroneggia in modo sicuro e approfondito le strutture della lingua presenti nei testi	
2.b Applicare strategie	- tecniche di lettura	<u>Base:</u> lo studente applica le	

diverse di lettura	analitica, sintetica, espressiva - lettura autonoma e guidata - Capoversi, parole-chiave, informazioni principali e secondarie, principali connettivi logici	strategie-base di lettura <u>Intermedio:</u> lo studente applica strategie di lettura puntuali e articolate <u>Avanzato:</u> lo studente applica strategie di lettura rigorose, approfondite e personali	
2.c Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	- uso del dizionario - strutture e funzioni essenziali del testo descrittivo, espositivo, regolativo, espressivo, narrativo, argomentativo - varietà lessicali in rapporto alle tipologie testuali	<u>Base:</u> lo studente individua – anche se in modo superficiale - la natura e i principali scopi e funzioni di un testo <u>Intermedio:</u> lo studente individua con correttezza natura, scopi e funzioni di un testo <u>Avanzato:</u> lo studente individua con completezza e profondità natura, scopi e funzioni di un testo	
2.d Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	- elementi di narratologia - elementi specifici del testo poetico - denotazione e connotazione - principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana: mito, fiaba, racconto, novella, romanzo, poesia - contesto storico di riferimento delle tipologie narrative - autori e specifico contesto di produzione	<u>Base:</u> lo studente riconosce in modo essenziale i caratteri specifici del testo letterario <u>Intermedio:</u> lo studente riconosce in modo puntuale e chiaro i caratteri specifici del testo letterario <u>Avanzato</u> lo studente riconosce in modo rigoroso e personale i caratteri specifici del testo letterario	

Competenza 3: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Abilità/Capacità	Conoscenze	Livelli	Disc. Conc.
3.a Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	- modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, diario, verbale, descrizione, riassunto, racconto, tema - uso del dizionario - organizzazione logica delle informazioni acquisite	<u>Base:</u> lo studente sa ricercare informazioni generali essenziali in funzione della produzione scritta e realizzare in modo accettabile alcuni tipi di testo scritto <u>Intermedio:</u> lo studente sa ricercare informazioni generali e specifiche pertinenti e puntuali in funzione della produzione	

		scritta e realizzare testi scritti di vario tipo in modo corretto e puntuale <u>Avanzato:</u> lo studente sa ricercare informazioni generali e specifiche articolate, originali e approfondite in funzione della produzione scritta e realizzare testi scritti di vario tipo in modo preciso, articolato e approfondito	
3.b Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	- individuazione della gerarchia delle informazioni - lettura e produzione di sintesi, schemi, mappe, relazioni	<u>Base:</u> lo studente prende appunti in modo essenziale e redige sintesi sommarie <u>Intermedio:</u> lo studente prende appunti in modo puntuale e redige sintesi e relazioni precise <u>Avanzato:</u> lo studente prende appunti in modo rigoroso e redige sintesi e relazioni precise e dettagliate	
3.c Rielaborare in forma chiara le informazioni	- elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - mappe, schemi, elementi di coerenza e coesione	<u>Base:</u> lo studente rielabora una parte delle informazioni in forma abbastanza chiara <u>Intermedio:</u> lo studente rielabora in forma chiara e precisa le informazioni <u>Avanzato:</u> lo studente rielabora in forma chiara, precisa e dettagliata le informazioni	
3.d Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	- organizzazione dei contenuti in forma coerente e coesa - fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione - uso corretto dell'ortografia e della morfo-sintassi - lessico	<u>Base:</u> lo studente, guidato, produce, sulla base della tipologia richiesta, testi semplici , adeguati ad alcune situazioni comunicative <u>Intermedio:</u> lo studente, guidato, produce testi corretti e coerenti , adeguati alle diverse situazioni comunicative <u>Avanzato:</u> lo studente sa produrre del tutto autonomamente testi corretti e coerenti , adeguati alle diverse situazioni comunicative	

Competenza 4: utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Abilità/Capacità	Conoscenze	Livelli	Disc. Conc.
4.a Riconoscere e apprezzare le opere d'arte	- Principali forme di espressione artistica - Elementi fondamentali	<u>Base:</u> lo studente riconosce alcuni aspetti propri dell'opera d'arte <u>Intermedio:</u> lo studente riconosce	

	per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, fotografia, film, musica,...)	gli aspetti propri dell'opera d'arte <u>Avanzato</u> : lo studente riconosce gli aspetti specifici dell'opera d'arte	
--	---	---	--

Competenza 5: utilizzare e produrre testi multimediali

Abilità/Capacità	Conoscenze	Livelli	Disc. conc
5.a Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva	- principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo	<u>Base</u> : lo studente comprende in modo accettabile i prodotti della comunicazione audiovisiva <u>Intermedio</u> : lo studente comprende in modo corretto i prodotti della comunicazione audiovisiva <u>Avanzato</u> lo studente comprende in modo preciso e approfondito i prodotti della comunicazione audiovisiva	

ASSE STORICO-SOCIALE

Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione



• **COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITA' DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI**

• **COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATE SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE, A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITA' E DELL'AMBIENTE**

• **RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE ESSENZIALI DEL SISTEMA SOCIO ECONOMICO PER ORIENTARSI NEL TESSUTO PRODUTTIVO DEL PROPRIO TERRITORIO.**

ASSE STORICO-SOCIALE

L'asse storico-sociale si fonda su tre ambiti di riferimento: epistemologico, didattico, formativo.

- **Le competenze relative all'area storica** riguardano, di fatto, la capacità di percepire gli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e di collocarli secondo le coordinate spazio-temporali
- Se sul piano epistemologico i confini tra la storia, le scienze sociali e l'economia sono distinguibili, più frequenti sono le connessioni utili alla comprensione della complessità dei fenomeni analizzati. Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali è il primo grande obiettivo della studio della storia.
- Il senso dell'appartenenza, alimentato dalla consapevolezza da parte dello studente di essere inserito in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento dei diritti e dei doveri, concorre alla sua educazione alla convivenza e all'esercizio attivo della cittadinanza.

La partecipazione responsabile, come persona e cittadino, alla vita sociale permette di ampliare i suoi orizzonti culturali nella difesa dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

Competenza 1: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Abilità/capacità	Conoscenze	Livelli	Disc.conc.
1.a Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche	- Le periodizzazioni fondamentali della storia anche con riferimento ai sistemi economici	<u>Base:</u> Lo studente riconosce in maniera essenziale le dimensioni del tempo e dello spazio in riferimento agli eventi storici <u>Intermedio:</u> Lo studente riconosce in maniera puntuale le dimensioni del tempo e dello spazio in riferimento agli eventi storici <u>Avanzato:</u> Lo studente riconosce in maniera approfondita e personale le dimensioni del tempo e dello spazio in riferimento agli eventi storici	
1.b Collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo	- Specifici fenomeni sociali, economici, culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo ed in particolare quello italiano ed europeo - le civiltà antiche (i principali fenomeni storici e	<u>Base:</u> Lo studente colloca in maniera accettabile i principali eventi secondo le coordinate spazio-tempo <u>Intermedio:</u> Lo studente colloca in maniera precisa i principali eventi <u>Avanzato:</u> Lo studente	

	le coordinate spazio-tempo che li determinano)	colloca in maniera precisa e dettagliata i principali eventi	
1.c Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi	- conoscere eventi storici, giuridici ed economici che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea	<u>Base</u> : Lo studente colloca in maniera accettabile i principali eventi secondo le coordinate spazio-tempo <u>Intermedio</u> : Lo studente colloca in maniera precisa i principali eventi <u>Avanzato</u> : Lo studente colloca in maniera precisa e dettagliata i principali eventi	
1.d Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale	- I principali sviluppi storici che hanno coinvolto anche il proprio territorio, in riferimento ai mutamenti storici principali - L'attività economica e l'analisi del sistema economico	<u>Base</u> : Lo studente comprende in maniera accettabile i cambiamenti storici in relazione alla propria esperienza <u>Intermedio</u> : Lo studente comprende in maniera puntuale i cambiamenti storici in relazione alla propria esperienza <u>Avanzato</u> : Lo studente comprende in maniera precisa ed approfondita i cambiamenti storici in relazione alla propria esperienza	
1.e Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	- Le diverse tipologie di fonti - il metodo storico	<u>Base</u> : Lo studente legge e comprende le diverse fonti storiche in maniera adeguata <u>Intermedio</u> : Lo studente legge e comprende le diverse fonti storiche in maniera precisa <u>Avanzato</u> : Lo studente legge e comprende le diverse fonti storiche in maniera precisa ed approfondita	
1.f Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione	- Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della	<u>Base</u> : Lo studente individua le trasformazioni tecnico-scientifiche in	

tecnico-scientifica nel corso della storia	conseguente innovazione tecnologica	maniera adeguata <u>Intermedio</u> : Lo studente individua le trasformazioni tecnico-scientifiche in maniera precisa <u>Avanzato</u> : Lo studente individua le trasformazioni tecnico-scientifiche in maniera precisa ed approfondita	
--	-------------------------------------	---	--

Competenza 2: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Abilità/capacità	Conoscenze	Livelli	Disc. Conc.
2.c Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-stato	<ul style="list-style-type: none"> - evoluzione istituzionale della civiltà greca - evoluzione istituzionale della civiltà romana fino alla Repubblica - principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità 	<p><u>Base</u>: lo studente conosce in maniera essenziale i diversi modelli istituzionali e sociali</p> <p><u>Intermedio</u>: lo studente conosce in maniera precisa i diversi modelli istituzionali e sociali</p> <p><u>Avanzato</u>: lo studente conosce in maniera approfondita ed esauriente i diversi modelli istituzionali e sociali</p>	

LIVELLI MINIMI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

ITALIANO - classe terza

EDUCAZIONE LINGUISTICA

COMPETENZA	OBIETTIVO
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> - sceglie e utilizza modalità di lettura diverse in relazione al tipo di testo - sa applicare l'analisi testuale a testi non letterari, seppur guidato (in particolare il testo giornalistico)
Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> - coglie il significato globale di un testo d'uso - ricostruisce la rete esplicativa di un testo, guidato dall'insegnante
Esposizione orale	<ul style="list-style-type: none"> - sa organizzare un discorso adattandolo alla situazione e ai destinatari - sa esprimersi in modo comprensibile, utilizzando un linguaggio adatto allo scopo - risponde in modo pertinente alle richieste
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> - sa produrre un riassunto

	<ul style="list-style-type: none"> - sa progettare in modo adeguato alla consegna testi di diverso genere e tipologia - sa esprimersi in modo coerente, utilizzando un linguaggio semplice - sa produrre testi che evidenziano una rielaborazione essenziale dei contenuti appresi - sa progettare e produrre semplici testi di tipo giornalistico
Riflessione sulla lingua	- si interroga e riflette sul funzionamento dei codici verbali e non Verbali

EDUCAZIONE LETTERARIA

COMPETENZA	OBIETTIVO
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> - legge in modo corretto e adeguatamente espressivo un testo - inquadra l'argomento
Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> - coglie il significato globale di un testo letterario - ricostruisce la rete esplicativa di un testo, essenziale e semplificata ma Corretta
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> - applica l'analisi testuale al testo poetico decodificandone il lessico e riconoscendo almeno alcune figure metriche, sintattiche e retoriche - applica i criteri propri dell'analisi narratologica al testo letterario in prosa individuando sequenze, fabula-intreccio, personaggi, narratore e punto di vista - opera alcune semplici inferenze collegando le diverse informazioni tratte dal testo
Sintesi	<ul style="list-style-type: none"> - rielabora le conoscenze in modo elementare ma organico - seleziona le informazioni principali e le mette in relazione
Contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - individua in un testo almeno alcuni elementi che rimandano alla realtà storica in cui è stato prodotto - opera semplici confronti tra testi diversi che si riferiscono allo stesso periodo storico
Conoscenza	- conosce in modo essenziale il percorso storico-letterario proposto

LIVELLI MINIMI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

ITALIANO - classe quarta

EDUCAZIONE LINGUISTICA

COMPETENZA	OBIETTIVO
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> - sceglie e utilizza modalità di lettura diverse in relazione al tipo di testo - sa applicare con sufficiente autonomia l'analisi testuale a testi non letterari (articoli di giornale, saggi, documenti)
Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> - sa individuare informazioni, inferenze, scopi, sequenze, punto di vista del testo - ricostruisce la rete esplicativa, essenziale ma corretta, di un

	qualsiasi testo
Esposizione orale	<ul style="list-style-type: none"> - sa organizzare un discorso adattandolo alla situazione e ai destinatari - sa esprimersi in modo comprensibile e articolato utilizzando un linguaggio adatto allo scopo - risponde in modo pertinente alle richieste - sa gestire con sufficiente padronanza ed autonomia l'esposizione orale su un argomento dato
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> - sa progettare in modo adeguato alla consegna testi di diverso genere e tipologia, con particolare attenzione al registro argomentativo - sa esprimersi in modo coerente, utilizzando un linguaggio adeguato - sa produrre testi di rielaborazione dei contenuti - sa progettare e produrre testi di tipo giornalistico e argomentativo
Riflessione sulla lingua	- si interroga e riflette sul funzionamento dei codici verbali e non verbali

EDUCAZIONE LETTERARIA

COMPETENZA	OBIETTIVO
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> - legge in modo corretto ed espressivo un testo - inquadra l'argomento
Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> - sa riconoscere l'evoluzione storica del sistema linguistico - sa riconoscere le caratteristiche di base di un genere letterario
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> - applica l'analisi testuale al testo poetico decodificandone il lessico e riconoscendone le figure metriche, sintattiche e retoriche - applica i criteri dell'analisi narratologica al testo letterario in prosa individuando sequenze, fabula-intreccio, personaggi, narratore e punto di vista
Sintesi	- rielabora le conoscenze in modo organico
Contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - individua in un testo gli aspetti che rimandano alla sua realtà storico-Culturale - opera confronti tra testi diversi che si riferiscono allo stesso periodo storico
Conoscenza	- conosce in modo essenziale il percorso storico-letterario proposto

LIVELLI MINIMI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

ITALIANO - classe quinta

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Lettura	<ul style="list-style-type: none"> - sceglie e utilizza modalità di lettura diverse in relazione al tipo di testo - sa applicare con sufficiente autonomia l'analisi testuale a testi letterari e non letterari (articoli di giornale, saggi, documenti)
Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> - sa individuare informazioni, inferenze, scopi, sequenze, punto di vista del testo - ricostruisce la rete esplicativa di un testo in modo autonomo
Esposizione orale	- sa esprimersi usando un registro idoneo all'interlocutore, pertinente

	<p>allo scopo, chiaro sul piano linguistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa gestire con adeguata padronanza l'esposizione di un argomento <p>Proposto</p> <ul style="list-style-type: none"> - risponde in modo pertinente e corretto alle richieste
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> - sa produrre testi di studio (riassunto, parafrasi, ..) - sa produrre testi di comunicazione di tipo espositivo (analisi testuale) - sa produrre testi di tipo informativo (articolo di giornale) - sa produrre testi di comunicazione di tipo argomentativo (saggio, commento e interpretazione)
Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> - dimostra di saper riflettere sul funzionamento dei codici verbali e non Verbali

EDUCAZIONE LETTERARIA

Lettura	<ul style="list-style-type: none"> - legge in modo corretto ed espressivo un testo - inquadra l'argomento in modo chiaro - sa decodificare testi audiovisivi visionati in classe
Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> - sa riconoscere e interpretare i temi di spicco di un testo poetico o in prosa, giustificando le proprie affermazioni - sa riconoscere l'evoluzione storica del sistema linguistico
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> - sa corredare la lettura di un testo con l'analisi contenutistica, linguistica e stilistico-retorica - sa individuare il significato di un testo letterario, collocandolo in un genere di pertinenza e all'interno della produzione di un autore - si orienta con sufficiente prontezza sui testi per tentare comparazioni tra autori, opere e linee di tendenza generali
Sintesi	<ul style="list-style-type: none"> - rielabora le conoscenze in modo organico e chiaro
Contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - sa definire i rapporti tra un autore e le diverse aree di formazione - sa definire, anche se in modo essenziale, la posizione di un autore rispetto alle problematiche estetiche, filosofiche e ideologiche di un'epoca - sa operare collegamenti tra testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea
Conoscenza	<ul style="list-style-type: none"> - conosce in modo sufficientemente articolato il percorso storico-letterario proposto

LIVELLI MINIMI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

STORIA

CLASSE TERZA

COMPETENZA	OBIETTIVO
<p>Uso degli strumenti</p> <p>Comprensione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sa usare correttamente il manuale adottato - sa leggere e interpretare una cartina storico-politica, tabelle, dati statistici - sa distinguere i fatti narrati dalle interpretazioni

Analisi	<ul style="list-style-type: none"> - sa riconoscere la natura di un fatto storico (se sociale, economico, politico, culturale,...) - sa individuare almeno alcuni fenomeni che hanno concorso al prodursi di un evento storico
Lessico Esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - sa utilizzare alcuni termini di base del linguaggio storiografico - sa esporre in modo elementare, ma corretto, i concetti appresi

STORIA

CLASSE QUARTA

COMPETENZA	OBIETTIVO
Uso degli strumenti	- sa interrogare una fonte e/o un documento storiografico
Comprensione analitica	- sa cogliere gli aspetti spazio-temporali, economico-sociali, politico-culturali dei fenomeni storici studiati
Comparazione	- sa operare confronti elementari tra situazioni storiche comparabili
Analisi critica	- comprende la problematizzazione di un fatto o di un fenomeno storico
Lessico	- sa integrare il linguaggio storico specifico con termini e concetti appresi in altre discipline
Esposizione	- sa esporre in maniera essenziale, chiara e corretta

STORIA

CLASSE QUINTA

COMPETENZA	OBIETTIVO
Uso degli strumenti	- sa interrogare e interpretare in modo pertinente una fonte e/o un documento
Comparazione	- sa operare confronti tra situazioni storiche comparabili
Rielaborazione critica	<ul style="list-style-type: none"> - sa utilizzare i contenuti studiati per affrontare le problematiche del presente - sa definire alcuni concetti storiografici specifici della disciplina
Lessico	- sa utilizzare termini e concetti appresi in altre discipline per la spiegazione di un fenomeno storico
Esposizione	- sa esporre ed argomentare in modo coerente, usando il lessico della disciplina

TABELLE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO NEL BIENNIO

Dipartimento di lettere. ITCG Pasini Schio

Griglia di valutazione della prova scritta di italiano per il biennio

	<u>Indicatori</u>	Gravemente insufficiente 1 -4 1 - 3	Insufficiente 5 -9 3,3 – 5,5	Sufficiente 10 6	Discreto/Buono 11 – 13 6,8 - 8,4	Ottimo 14 – 15 9 - 10	<u>Voto</u> /15 /10
A	<u>Pertinenza alla traccia.</u> In particolare attenzione al riconoscimento delle richieste della traccia e all'eshaustività	Totalmente mancata	Traccia solo parzialmente compresa	Traccia rispettata ma non adeguatamente sviluppata	Traccia rispettata e compiutamente sviluppata	Traccia colta in ogni suo aspetto con elaborazione puntuale ed efficace	
D	<u>Struttura del discorso e argomentazione</u> In particolare attenzione a coerenza e coesione	Testo disorganico, con argomentazioni scorrette o assenti	Testo poco coerente, con argomentazioni deboli e/o sconnesse	Testo essenzialmente organico, con eventuali lievi incoerenze argomentative	Testo organico, con argomentazioni adeguate e ben articolate	Testo rigoroso e ricco con argomentazioni ben articolate e approfondite	
F	<u>Giudizi critici e apporti personali</u> In particolare attenzione all'approfondimento e all'originalità	Assenti - o inconsistenti nella motivazione	Non sempre appropriati e pertinenti	Accettabili anche se non molto significativi	Pertinenti e significativi	Approfonditi ed elaborati in modo originale	
G	<u>Padronanza della lingua e chiarezza espositiva</u> In particolare attenzione a: ortografia punteggiatura grammatica (uso di modi e tempi verbali, uso dei pronomi) nessi sintattici lessico (varietà e proprietà)	Frequenti e gravi errori di sintassi. Errori di lessico e ortografia, tali da compromettere e l'efficacia espositiva	Errori diffusi ma non tali da compromettere e l'efficacia espositiva	Forma sostanzialmente corretta, con sintassi semplice e lessico generico	Forma corretta, appropriata nella sintassi e nel lessico	Forma sicura, sintatticamente ben articolata e lessicalmente ricca	
TOTALE: (Media aritmetica semplice delle valutazioni relative ad ogni indicatore)							

ALLIEVO.....

CLASSE.....

TABELLE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO NEL TRIENNIO E PER LA TERZA PROVA SCRITTA DI STORIA

I.T.C.G. "L. e V. PASINI" - SCHIO

DIPARTIMENTO DI ITALIANO E STORIA

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ITALIANO

ALLIEVO/A CLASSE.....

Tipologia A: analisi del testo

Indicatore 1: Comprensione complessiva del testo

Descrittori	Giudizio	Punti /15
Mancata comprensione del testo e/o della consegna	Grav. Insuff.	1 - 5
Rivela una comprensione piuttosto confusa del testo	Insufficiente	6 - 9
Rivela una comprensione del testo superficiale ma pertinente	Sufficiente	10
Rivela una comprensione abbastanza puntuale del testo	Buono	11 - 12
Rivela una comprensione precisa del testo	Distinto	13 - 14
Rivela una comprensione completa ed approfondita del testo	Eccellente	15

Indicatore 2: analisi del testo

Descrittori	Giudizio	Punti /15
L'analisi del testo è assente o del tutto confusa	Gravi. Insuff.	1 - 5
L'analisi è incompleta e/o poco corretta e lo sviluppo del contenuto scarso	Insufficiente	6 - 9
L'analisi è completa ma non sempre corretta, lo sviluppo dei contenuti è sufficiente	Sufficiente	10
L'analisi risulta completa e corretta, lo sviluppo dei contenuti adeguato	Buono	11 - 12
L'analisi risulta corretta e approfondita, lo sviluppo dei contenuti completo	Distinto	13 - 14
L'analisi è approfondita, dimostra capacità critiche ed uno sviluppo esauriente	Eccellente	15

Indicatore 3: Correttezza, proprietà linguistica e leggibilità della grafia

Descrittori	Giudizio	Punti /15
Rivela gravi lacune sintattiche e lessicali o la grafia risulta incomprensibile	Grav. Insuff.	1 - 5
Rivela incertezze formali e lessicali o la grafia risulta di difficile lettura	Insufficiente	6 - 9
Si esprime con un lessico e una forma sufficientemente adeguati	Sufficiente	10
Si esprime con un lessico e una forma generalmente corretti	Buono	11 - 12
Si esprime con un lessico corretto e una forma sciolta	Distinto	13 - 14
Si esprime con un lessico e una forma originali	Eccellente	15

Indicatore 4: Contestualizzazione

Descrittori	Giudizio	Punti /15
Contestualizza con evidenti e/o diffuse lacune	Grav. Insuff.	1 - 5
Contestualizza con incertezze e/o in modo limitato	Insufficiente	6 - 9
Contestualizza indicando gli elementi più importanti	Sufficiente	10
Sa contestualizzare e ordinare adeguatamente gli elementi	Buono	11 - 12
Contestualizza in modo articolato e preciso	Distinto	13 - 14
Contestualizza in modo coerente e preciso trovando validi collegamenti	Eccellente	15

PUNTEGGIO _____

VOTO _____

DIPARTIMENTO DI ITALIANO E STORIA

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ITALIANO

ALLIEVO/A

CLASSE.....

Tipologia B: saggio breve / articolo di giornale

Indicatore 1: Aderenza al problema proposto e sviluppo dei contenuti

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non aderisce assolutamente al tema proposto o lo sviluppa in modo incoerente	Grav. Insuff.	1 - 5
Aderisce in modo poco preciso al tema proposto e lo sviluppa solo parzialmente	Insufficiente	6 - 9
Aderisce al tema proposto e lo sviluppa in modo coerente ma poco approfondito	Sufficiente	10
Aderisce al tema proposto e lo sviluppa adeguatamente	Buono	11 - 12
Aderisce al tema e lo sviluppa in modo esauriente	Distinto	13 - 14
Aderisce al tema e lo sviluppa in modo esauriente ed approfondito	Eccellente	15

Indicatore 2: Comprensione ed utilizzo dei documenti

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non comprende i documenti dati e/o si limita ad un uso esclusivo di essi senza contributi personali	Grav. Insuff.	1 - 5
Comprende in modo parziale i documenti dati e/o si limita ad un uso quasi esclusivo di essi con scarsi contributi personali	Insufficiente	6 - 9
Comprende i documenti dati e li sa utilizzare, con qualche contributo personale, in modo superficiale	Sufficiente	10
Comprende i documenti dati, li utilizza adeguatamente con qualche contributo personale	Buono	11 - 12
Comprende i documenti dati, li utilizza adeguatamente con discreti contributi personali	Distinto	13 - 14
Comprende i documenti dati e utilizza documenti integrativi con collegamenti precisi, rielaborandoli in modo personale	Eccellente	15

Indicatore 3: Struttura del testo, correttezza, proprietà linguistica e leggibilità della grafia

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non sa organizzare il testo e presenta gravi lacune sintattiche e lessicali o la grafia risulta incomprensibile	Grav. Insuff.	1 - 5
Organizza il testo con alcune incertezze e utilizza un lessico non sempre preciso con errori grammaticali; la grafia risulta di difficile lettura	Insufficiente	6 - 9
Sa organizzare il testo in modo semplice e grammaticalmente accettabile	Sufficiente	10
Sa organizzare il testo e si esprime in modo generalmente corretto ed appropriato	Buono	11 - 12
Organizza con coerenza e dimostra correttezza e una buona proprietà linguistica	Distinto	13 - 14
Organizza il testo in modo completo e originale con un linguaggio corretto e vario	Eccellente	15

Indicatore 4: Consegne, destinatari, registro linguistico

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non individua in modo corretto e pertinente destinatario, titolo e registro linguistico	Grav. Insuff.	1 - 5
Destinatario e registro linguistico sono poco precisi ed il titolo poco pertinente	Insufficiente	6 - 9
Individua il destinatario e utilizza il registro linguistico pertinente anche se con incertezze	Sufficiente	10
Individua il destinatario corretto e utilizza il registro linguistico pertinente	Buono	11 - 12
Individua il destinatario e utilizza il registro linguistico pertinente ed appropriato	Distinto	13 - 14
Individua precisamente il destinatario, elabora un testo originale con un registro linguistico appropriato ed efficace	Eccellente	15

PUNTEGGIO _____

VOTO _____

DIPARTIMENTO DI ITALIANO E STORIA

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ITALIANO

ALLIEVO/A

CLASSE.....

Tipologia C: tema storico

Indicatore 1: Adesione concettuale al momento storico

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non sa individuare il momento storico richiesto	Grav. Insuff.	1 - 5
Riconosce il momento storico con incertezza e sviluppa in modo scarso i contenuti	Insufficiente	6 - 9
Sa individuare il momento storico richiesto ma articola poco i contenuti	Sufficiente	10
Conosce il momento storico in modo preciso e lo sviluppa in modo articolato	Buono	11 - 12
Conosce bene il momento storico e sviluppa i concetti in modo coerente ed articolato	Distinto	13 - 14
Conosce in modo approfondito il momento storico ed effettua collegamenti precisi ed articolati	Eccellente	15

Indicatore 2: Conoscenza dei contenuti

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non conosce i contenuti richiesti dalla traccia	Grav. Insuff.	1 - 5
Conosce, anche se in modo parziale, i contenuti richiesti dalla traccia	Insufficiente	6 - 9
Sa esporre adeguatamente i contenuti richiesti dalla traccia	Sufficiente	10
Conosce in modo preciso i contenuti richiesti dalla traccia	Buono	11 - 12
Conosce in modo approfondito e preciso i contenuti richiesti dalla traccia	Distinto	13 - 14
Conosce in modo approfondito e preciso i contenuti richiesti dalla traccia, esponendoli in modo personale e critico	Eccellente	15

Indicatore 3: Correttezza e proprietà linguistica e leggibilità della grafia

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Rivela gravi lacune sintattiche e lessicali o la grafia risulta incomprensibile	Grav. Insuff.	1 - 5
Rivela incertezze formali e lessicali; la grafia risulta di difficile lettura	Insufficiente	6 - 9
Si esprime con un lessico e una forma sufficientemente corretti	Sufficiente	10
Si esprime con un lessico e una forma nel complesso corretti	Buono	11 - 12
Si esprime con un lessico corretto e una forma sciolta	Distinto	13 - 14
Si esprime con un lessico corretto e una forma originale	Eccellente	15

Indicatore 4: Contestualizzazione e rielaborazione delle conoscenze

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non sa contestualizzare e rielaborare le conoscenze storiche	Grav. Insuff.	1 - 5
Contestualizza e rielabora con parecchie incertezze le conoscenze storiche	Insufficiente	6 - 9
Contestualizza e rielabora con qualche incertezza le conoscenze storiche	Sufficiente	10
Contestualizza e rielabora adeguatamente le conoscenze storiche	Buono	11 - 12
Contestualizza e rielabora in modo pertinente le conoscenze storiche	Distinto	13 - 14
Contestualizza e rielabora con personale convincimento le conoscenze storiche	Eccellente	15

PUNTEGGIO _____

VOTO _____

DIPARTIMENTO DI ITALIANO E STORIA

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ITALIANO

ALLIEVO/A

CLASSE.....

Tipologia D: tema di attualità

Indicatore 1: Aderenza alla traccia e sviluppo dei contenuti

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non aderisce a nessun punto della traccia o la sviluppa in modo incoerente	Grav. Insuff.	1 - 5
Aderisce ad alcuni punti della traccia ma talvolta con incoerenza	Insufficiente	6 - 9
Aderisce ai punti della traccia e li sviluppa in modo semplice ma adeguato	Sufficiente	10
Aderisce e collega i punti della traccia e li sviluppa adeguatamente	Buono	11 - 12
Aderisce in modo approfondito ai punti della traccia collegandoli in modo adeguato	Distinto	13 - 14
Aderisce in modo approfondito ai punti della traccia e li collega in modo personale	Eccellente	15

Indicatore 2: Informazione sui contenuti

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Rivela una informazione nulla sui contenuti	Grav. Insuff.	1 - 5
Rivela una informazione superficiale e limitata sui contenuti	Insufficiente	6 - 9
Rivela una informazione adeguata anche se non sempre precisa sui contenuti	Sufficiente	10
Rivela una conoscenza corretta ed abbastanza articolata dei contenuti	Buono	11 - 12
Rivela una conoscenza approfondita dei contenuti	Distinto	13 - 14
Rivela una conoscenza approfondita ed esauriente dei contenuti	Eccellente	15

Indicatore 3: Correttezza, proprietà linguistica e leggibilità della grafia

Descrittori	Giudizio	Punti /15
Rivela gravi lacune sintattiche e lessicali o la grafia risulta incomprensibile	Grav. Insuff.	1 - 5
Rivela incertezze formali e lessicali o la grafia risulta di difficile lettura	Insufficiente	6 - 9
Si esprime con un lessico e una forma sufficientemente adeguati	Sufficiente	10
Si esprime con un lessico e una forma generalmente corretti	Buono	11 - 12
Si esprime con un lessico corretto e una forma sciolta	Distinto	13 - 14
Si esprime con un lessico e una forma originali	Eccellente	15

Indicatore 4: Personalizzazione dell'argomento supportato eventualmente da riferimenti pluridisciplinari

Descrittori	Giudizio	Punti/15
Non emergono capacità critiche di rielaborazione personale sull'argomento	Grav. Insuff.	1 - 5
Emergono scarse capacità critiche di rielaborazione personale sull'argomento	Insufficiente	6 - 9
Emergono sufficienti riferimenti pluridisciplinari e convincimenti personali	Sufficiente	10
Sono presenti alcuni riferimenti pluridisciplinari e convincimenti personali	Buono	11 - 12
Compaiono validi riferimenti pluridisciplinari e adeguate capacità critiche	Distinto	13 - 14
Compaiono validi e originali riferimenti pluridisciplinari, convincimenti personali e capacità critiche	Eccellente	15

PUNTEGGIO _____

VOTO _____

Griglia di valutazione Terza Prova
STORIA

Indicatori	Descrittori					
	Grav.Insuff 1-5	Insufficiente 6-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15
Conoscenza dei contenuti	Nessuna	Frammentaria Carente	Adeguata	Completa ma non approfondita	Approfondita	Completa approfondita puntuale
Esposizione ed uso appropriato della terminologia	Frammentaria Scorretta	Poco scorrevole e talvolta scorretta	Complessivamente corretto	Corretta scorrevole	Fluida precisa	Organizzata -uso puntuale della terminologia
Articolazione e coesione	Scarsa	Frammentaria	Adeguata	Corretta	Organica	Organica e precisa
Sviluppo dell'argomento	Trattazione confusa e scorretta	Superficiale	Trattazione essenziale lineare	Completa	Completa approfondita	Trattazione logica e coerente
TOTALE punti Su 15						

LINEE DI PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

Triennio E.R.I.C.A.

Competenze:

- Acquisire la consapevolezza della funzione dell'arte e della sua capacità comunicativa
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Sviluppare la curiosità e la capacità di osservazione, le potenzialità estetiche e l'interesse nei confronti dei linguaggi artistici figurativi

Abilità/Capacità:

- Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte
- Rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Inquadrare e contestualizzare l'opera e l'autore
- Analizzare un'opera individuandone l'origine e i materiali, il soggetto, i principali elementi formali e il significato
- Confrontare criticamente vari testi, fonti e reperire informazioni
- Esprimersi utilizzando un linguaggio formalmente corretto e il lessico specifico della disciplina
- Attuare confronti fra opere e autori
- Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti disciplinari
- Potenziare il senso critico

Conoscenze:

- Conoscere le correnti artistiche, gli artisti e le opere più significative dalla Preistoria al Novecento
- Conoscere il contesto storico in cui si affermano tali correnti
- Conoscere l'opera d'arte da un punto di vista dell'origine e dei materiali (autore, committente, datazione, collocazione, materiale e tecnica)
- Conoscere i soggetti e i temi presenti nelle opere d'arte
- Conoscere gli elementi formali dell'opera d'arte (struttura compositiva, spazio, linea, colore, luce, volume)
- Conoscere il significato, gli scopi e l'utilizzo dell'opera d'arte
- Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio